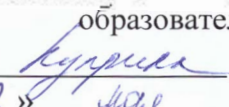



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сахалинский государственный университет»  
Кафедра  
теории и методики обучения и воспитания

«Утверждено»:  
Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы  
 М.В. Куприна  
« 22 »  2025 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины

**Б1.О.06.04 Методика развития детского изобразительного творчества**

Уровень высшего образования

Квалификация

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**«Педагогика и методика дошкольного образования»**

Форма обучения

заочная


РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика развития детского изобразительного творчества» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Педагогика и методика дошкольного образования».

Программу составил(и):

Орехова О. В. старший преподаватель  
кафедры теории и методики обучения и воспитания



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «Теории и методики обучения и воспитания» протокол № 10 от 22 мая 2025 года

Заведующий кафедрой Фалей М.В.



## **1 Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины - Формирование профессиональной педагогической компетентности бакалавра в организации педагогического процесса, направленного на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе изобразительного творчества, формирование у него готовности к инновационной педагогической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование способности бакалавров к использованию современных методов и технологии обучения дошкольников изобразительной деятельности и диагностики уровня форсированности изобразительной деятельности воспитанников;
- подготовка студентов к отбору содержания и организации работы по руководству изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста;
- освоение студентами основ теории и методики руководства детской изобразительной деятельностью и развития детского изобразительного творчества;
- овладение студентами умениями и навыками в работе с различными материалами.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к дисциплинам базовой части учебного плана. При изучении дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» используются знания, умения, навыки студентов, сформированные в процессе ранее изученных дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Образовательные программы для детей дошкольного возраста».

Сформированные знания, умения и навыки в процессе изучения дисциплины «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» являются основой для прохождения практики.

## **3 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знать принципы, структуру и этапы разработки основных и дополнительных образовательных программ. ОПК-2.2. Уметь разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

		ОПК-2.3. Владеть способностью разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания обучающихся. Уметь: внедрять новые технологии и приемы в педагогический процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с целью создания условий для повышения его эффективности. Владеть: способами осмысления и критического анализа различной информации, связанной с духовно-нравственным воспитанием.
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знать: основные закономерности социального взаимодействия. Уметь: выстраивать эффективное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса. Владеть: навыками анализа особенностей взаимодействия с людьми исходя из их индивидуальных особенностей.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК.8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями ОПК.8.2 Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области ОПК.8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
ПКС-1	Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения (ПКО-1 ПООП МПГУ)	ПКС-1.1. Знать: способы успешного взаимодействия в различных ситуациях педагогического общения; ПКС 1.2. Уметь: успешно взаимодействовать в

		различных ситуациях педагогического общения; ПКС 1.3. Владеть: навыками эффективного взаимодействия в различных ситуациях педагогического общения.
ПКС-3	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПКО-3 ПООП МПГУ)	ПКС-3.1. Знать: основные общеобразовательные программы, иметь представление о современных методиках и технологиях, в том числе информационных ПКС -3.2 Уметь: реализовывать основные общеобразовательные программы в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными. ПКС-3.3. Владеть: методами реализации и сопровождения основных общеобразовательных программ.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	6 семестр	всего
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Лекции (Лек)	2	2
Практические занятия (ПР)	4	4
Лабораторные работы (Лаб)		
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтПА)	1	1
Промежуточная аттестация зачет.	6	6
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>87</b>	<b>87</b>
- подготовка к практическим занятиям;	18	18
- Кластер;	28	28
- тестирование;	26	26
- подготовка к промежуточной аттестации	30	30

##### 4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	семестр	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная	Са	

			Лекции	Практические	самостоятельная работа	
1.	История развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников как самостоятельной научной дисциплины	4	1		22	Кластер «этапы развития методики обучения ИЗО творчеству дошкольников», тестирование
2.	Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности дошкольников.	4		2	22	Доклад
3.	Содержание разделов по изобразительной деятельности в основных образовательных программах дошкольного образования. Виды изобразительной деятельности дошкольников.	4	1		22	Опрос
4.	Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним	4		2	21	Доклад – презентация
Всего		4	2	4	87	

### 4.3 Содержание разделов дисциплины

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий.

#### **Тема 1. История развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников как самостоятельной научной дисциплины**

Первый этап развития методики изобразительной деятельности – конец 19 века – 1917 г. Второй этап развития методики изобразительной деятельности дошкольников – 1917-1936 гг. Третий этап развития методики изобразительной деятельности – 1936 – начало 90-х гг. Четвертый этап – начало 90-х г. по настоящее время.

#### **Тема 2. Содержание разделов по изобразительной деятельности в основных образовательных программах дошкольного образования. Виды изобразительной деятельности дошкольников.**

Виды изобразительной деятельности дошкольников и их значение. Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности дошкольников. Своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Этапы развития видов детской изобразительной деятельности Многообразие программ реализации задач художественно-эстетического развития изобразительного творчества. Требования к анализу программ подсистем художественно-эстетического развития (цели, задачи, средства реализации). Сравнительный анализ альтернативных программ по художественно-эстетическому

развитию. Принципы составления программ. Виды планирования в дошкольных учреждениях. Перспективный план: технология разработки, принципы планирования.

#### **4.3.2. Содержание практических занятий.**

##### **Тема 1. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности дошкольников.**

**Задание:** подготовить полный конспект НОД по одной из предложенных тем, к конспекту прилагается презентация с фотографиями поэтапного выполнения темы изобразительной деятельности, так же в конспект необходимо приложить все наглядные материалы, которые вы бы использовали в процессе деятельности).

##### **Вторая младшая группа**

1. Рисование «Одуванчик»
2. Аппликация «Скворечник»
3. Рисование «Весна-красна»
4. Лепка «По замыслу»
5. Рисование «Листочки и почки»
6. Аппликация «Цыплята на лугу»
7. Лепка «Цыплята гуляют»
8. Аппликация «Домик»
9. Аппликация «Салфетка»

##### **Средняя группа**

1. Лепка «Кто в лесу живет?»
2. Рисование «Ветка рябины»
3. Рисование «Белочка»
4. Рисование «Комнатные растения»
5. Рисование «Каравай»
6. Рисование «Овощи на подносе»
7. Конструирование «Мост для Петрушки и его друзей»
8. Лепка «Божья коровка»

##### **Старшая группа**

1. Рисование «Декоративное рисование на квадрате»
2. Рисование «Лето»
3. Аппл. «Качели-карусели (детская площадка)»
4. Аппл. «Наша клумба»
5. Лепка «Наш уголок природы (домашние животные)»
6. Лепка «Грибное лукошко»
7. Рисование «Нарисуй любимую игрушку»
8. Аппл. «Так - сосны высокие»
9. Рисование «Вечерний город»
10. Рисование «Семья»
11. Рисование «Элементы хохломской росписи»
12. Аппл. «Шляпы, короны и кокошники»
13. Рисование «Праздничный город»
14. Рисование «Дымковские узоры»
15. Лепка «декоративная по мотивам народной пластики «Нарядный индюк» (по мотивам вятской игрушки)»

##### **Подготовительная группа**

1. Рисование «Золотая осень»
2. Рисование «Кукла в женском национальном костюме»
3. Рисование На чем люди ездят
4. Аппл. Осенние картины
5. Лепка «Любимая игрушка»

6. Лепка «Фрукты-овощи» (витрина магазина)
7. Лепка коллективная «Туристы в горах»
8. Рисование «Поздняя осень»
9. Лепка и аппликация (коллективная композиция «Отважные парашютисты»)
10. Аппл. «Волшебные плащи»
11. Лепка из соленого теста «Ёлкины игрушки- шишки, мишки и хлопушки»
12. Лепка предметная (на каркасе) «Пугало огородное»
13. Рисование «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи»
14. Аппл. «Избушка на курьих ножках»

## **Тема 2. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним**

Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия детей. Формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий. Методы ознакомления: беседы, составление рассказов- описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д. Особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному восприятию предметов или художественного образа и к его эстетической оценке. Сенсорная основа развития восприятия: основная роль зрения в познании формы, размера, цвета, положения предмета в пространстве. Роль осязания, мускульного чувства, движения руки в познании форма, объема, поверхности, в овладении приемами изображения. Методика организации рассматривания и обследования предметов. Роль слова в процессе восприятия. Приемы развития целенаправленности и устойчивости восприятия: предварительная установка на наблюдение; обследование и анализ воспринимаемого объекта; задачи первичных и повторных наблюдений. Связь восприятия с активной детской деятельностью. Эстетическое отношение ребенка к произведениям искусства. Компоненты эстетического отношения к искусству.

## **5. Образовательные технологии**

В процессе изучения дисциплины «Модернизация дошкольного образования» на основе реализации компетентного подхода используются активные и интерактивные формы обучения, направленные на формирование творческой активности, инициативности, профессиональных компетенций, а именно: презентации, защита докладов, бортовой журнал. Данные активные методы обучения при изучении дисциплины сочетаются с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Модернизация образования - принцип развития образования как педагогического процесса.	Лекция 1, 2	Кластер «этапы развития методики обучения ИЗО творчеству»



	Основные направления модернизации дошкольного образования.		дошкольников», тестирование
2.	Системно- — деятельностный подход как основа модернизации дошкольного образования	Прак. з. 2	Доклад – презентация

## 7 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В процессе изучения дисциплины используется методы текущего контроля, к которым относятся:

### 1. Научный доклад

Тема 2. Эстетическое восприятие детьми дошкольного возраста произведений изобразительного искусства, формирование эстетического отношения к ним

- Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия детей.
- Формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий.
- Методы ознакомления: беседы, составление рассказов- описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д.
- Особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному восприятию предметов или художественного образа и к его эстетической оценке.
- Сенсорная основа развития восприятия: основная роль зрения в познании формы, размера, цвета, положения предмета в пространстве.
- Роль осязания, мускульного чувства, движения руки в познании форма, объема, поверхности, в овладении приемами изображения.
- Методика организации рассматривания и обследования предметов.
- Роль слова в процессе восприятия.
- Приемы развития целенаправленности и устойчивости восприятия: предварительная установка на наблюдение; обследование и анализ воспринимаемого объекта; задачи первичных и повторных наблюдений. Связь восприятия с активной детской деятельностью.
- Эстетическое отношение ребенка к произведениям искусства. Компоненты эстетического отношения к искусству.

### 2. Кластер «Этапы развития методики обучения ИЗО творчеству дошкольников»,

### 3. Тестирование:

**1. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?**

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе**
- г) ни в какой

**2. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется...**

- а) придавливание
- б) примакивание**
- в) прикладывание
- г) прижимание

**3. Процесс занятия по рисованию...**

- а) не делится на части
- б) состоит из 2 частей
- в) состоит из 3 частей
- г) состоит из 4 частей

**4. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия...**

- а) возлагается на дежурных детей
- б) возлагается только на помощника воспитателя
- в) возлагается только на воспитателя
- г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

**5. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий...**

- а) при рисовании по точкам
- б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
- в) при рисовании по контуру
- г) при закрашивании силуэта рисунка

**6. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь...**

- а) с предметным рисованием
- б) с сюжетным рисованием
- в) с декоративным рисованием
- г) с нетрадиционными техниками рисования

**7. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?**

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

**8. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс...**

- а) с первой младшей группы
- б) со второй младшей группы
- в) в средней группе
- г) в старшей группе

**9. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?**

- а) в старшей группе
- б) в подготовительной к школе группе
- в) в 1 младшей группе
- г) во 2 младшей группе

**10. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...**

- а) подготовка руки к письму
- б) формирование знаний о приёмах рисования
- в) формирование умений и навыков в рисовании
- г) развитие творческих способностей детей

**11. В декоративном рисовании во всех группах используется только...**

- а) фломастер
- б) акварель
- в) гуашь
- г) карандаш

**12. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?**

- а) Т. С. Комарова
- б) Е. А. Янушко
- в) И. А. Лыкова

г) Л. В. Куцакова

**13. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми...**

а) подготовительной группы

**б) старшей группы**

в) средней группы

г) младшей группы

**14. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?**

а) в младшем дошкольном возрасте

**б) в старшем дошкольном возрасте**

в) в среднем дошкольном возрасте

г) только в младшем школьном возрасте

**15. Коллективные работы создаются с детьми...**

а) начиная со средней группы

б) только в подготовительной к школе группе

в) начиная со старшего возраста

**г) начиная с младшего возраста**

Семестровые испытания (зачет) – предполагает на основе оценки уровня знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в течение семестра, установление качества предоставленных образовательных услуг.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Отбор произведений изобразительного искусства для использования в детском саду.
2. Значение изобразительной деятельности для развития ребенка дошкольного возраста.
3. Виды изобразительной деятельности в детском саду и их специфические особенности.
4. Принципы обучения детей изобразительной деятельности.
5. Формы обучения детей изобразительной деятельности.
6. Средства обучения детей изобразительной деятельности.
7. Методы обучения детей изобразительной деятельности.
8. Условия развития детского изобразительного творчества.
9. Информационно-рецептивный метод и его использование при обучении детей изобразительной деятельности.
10. Репродуктивный метод и его использование при обучении детей изобразительной деятельности.
11. Частично-поисковый метод и его использование при обучении детей изобразительной деятельности.
12. Исследовательский метод и его использование при обучении детей изобразительной деятельности.
13. Словесные методы и их использование при обучении детей изобразительной деятельности.
14. Наглядные методы и их использование при обучении детей изобразительной деятельности.
15. Практические методы и их использование при обучении детей изобразительной деятельности.
16. Детское изобразительное творчество и его специфические особенности.
17. Этапы овладения человеком творческой деятельностью.

18. Сенсорные основы изобразительной деятельности дошкольников.
19. Связь изобразительной деятельности с другими видами деятельности детей дошкольного
20. возраста их взаимовлияние и взаимообогащение.
21. Материалы и оборудование для лепки в детском саду. Требования к нему, условия хранения.
22. Особенности обучения детей лепке в разных возрастных группах (первая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная).
23. Особенности обучения детей рисованию в разных возрастных группах (первая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная).
24. Особенности обучения детей аппликации в разных возрастных группах (первая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная).
25. Особенности обучения детей конструированию в разных возрастных группах (первая, вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная).

## 8 Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Кластер	15	25	15/25
Доклад – презентация	10	20	10/20
Тестирование	12	25	12/25
Зачет	15	30	15/30
<b>Итого</b>	<b>52</b>	<b>100</b>	<b>52/100</b>

## 9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1 Основная литература

1. Глава 1. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста // Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н., М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016, 390 с. ISBN 978-5-16-011747-8 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=542520>
2. Методическая работа в дошкольном образовательном учреждении: Учебник/ Виноградова Н.А., Микляева Н.В., М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016, 219 с.: 60х90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011271-8 – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=518735>
3. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям "Педагогическое образование" (профиль "дошкольное образование"), "Психолого-педагогическое образование" (профиль "психология и педагогика дошкольного образования"), Москва : Академия, 2014, 383 с. ISBN 978-5-4468-0570-9

### 9.2 Дополнительная литература

1. Лыкова, И. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И. Лыкова, М.: Карапуз, 2017. 741 с.

2. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду, М.: Владос, 2017. 421 с.
3. [http://pedlib.ru/Books/5/0035/index.shtml?from\\_page=6](http://pedlib.ru/Books/5/0035/index.shtml?from_page=6)
4. <https://infopedia.su/19xbcef.html>

#### **9.4 Программное обеспечение**

Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935);

Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),

Kaspersky Anti-Virus Suite for WKS/FS. User 1200 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-000451-54518460)

ABBYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),

CorelDRAW Graphics Suite X5Education License ML (1-60), (бессрочная), (лицензия 4088083),

#### **9.5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
2. Сайт Рособразования <http://www.ed.gov.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
4. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>
5. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>
6. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
7. Российский портал открытого образования <http://www.opennet.edu.ru>
8. 9. Федеральный государственный образовательный стандарт - сайт Института стратегических исследований в образовании Российской академии образования.
9. Национальная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/>)
10. Университетская библиотека онлайн: Biblioclub.ru

#### **10 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Аудитория для лекционных занятий, аудитория для проведения практических занятий и аудитория для самостоятельной работы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, а также техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.

Материально - техническое обеспечение отвечает не только общим требованиям, определенным в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки (специальности), но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Учебные аудитории оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (по 1-2 места).

Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов. В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделены 1-2 первых стола в ряду у дверного проема. В специальной аудитории оборудованы места для самостоятельной работы, консультационной и индивидуальной работы с преподавателем с соответствующим техническим оборудованием по каждому виду нарушений здоровья с доступом к локальной сети Университета, Интернету и электронным библиотечным системам.

В аудиториях, где обучаются студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды, предусмотрены места для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), мультимедийной системой, интерактивной и сенсорной досками. Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах, комплекта электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Обучение лиц с нарушениями зрения предполагает использование брайлевского дисплея и брайлеровского принтера, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, программ - синтезаторов речи и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в лекционных и учебных аудиториях предусмотрены передвижные, регулируемые эргономические парты с источником питания для индивидуальных технических средств, специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды); специальные мыши (джойстики, роллеры); выносные кнопки; увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями; утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме; устройства обмена графической информацией, специальное программное обеспечение, позволяющее использовать сокращения, дописывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов

- Персональные компьютеры с доступом в Интернет.

- Специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы имеются в библиотечной системе IPRbooks (крупный шрифт и аудиофайлы)
- Многофункциональный интерактивный дисплей Flipbox 3.0.65", UHD
- Видеоувеличитель Optelec Compact Mini World
- Дисплей Брайля ALVA USB BC 640



**Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня  
сформированности компетенций обучающихся по дисциплине  
«Модернизация дошкольного образования»**

**1. Научные доклады по темам:**

- Роль изобразительного искусства в развитии эстетического восприятия детей.
- Формы организации восприятия искусства – использование искусства в оформлении детского сада, проведение занятий, организация выставок, экскурсий.
- Методы ознакомления: беседы, составление рассказов- описаний, использование художественных текстов, сопровождение восприятия музыкой и т.д.
- Особенности развития эстетического восприятия у детей дошкольного возраста: от элементарной эмоции на сенсорно выделенное качество (яркий цвет, блеск, округлость, ритм и т.п.) к целостному восприятию предметов или художественного образа и к его эстетической оценке.
- Сенсорная основа развития восприятия: основная роль зрения в познании формы, размера, цвета, положения предмета в пространстве.
- Роль осязания, мускульного чувства, движения руки в познании форма, объема, поверхности, в овладении приемами изображения.
- Методика организации рассматривания и обследования предметов.
- Роль слова в процессе восприятия.
- Приемы развития целенаправленности и устойчивости восприятия: предварительная установка на наблюдение; обследование и анализ воспринимаемого объекта; задачи первичных и повторных наблюдений. Связь восприятия с активной детской деятельностью.
- Эстетическое отношение ребенка к произведениям искусства. Компоненты эстетического отношения к искусству.

**Критерии оценивания научного доклада:**

- соответствие содержания сообщения темы;
- научное обоснование теоретических положений;
- логичность изложения;
- оформление индивидуального сообщения.

**2. Кластер «этапы развития методики обучения ИЗО творчеству дошкольников»,**

- систематизировать направления по группам;
- выделить компоненты по каждому направлению;
- дать характеристику каждому направлению.

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**Теория и методика развития детского изобразительного творчества**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- Самостоятельно определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы.
- Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
- По завершению самостоятельной работы над темами дисциплины пройти примерный вариант предложенной формы контроля (пройти тестирование).

Важная роль отводится семинарским занятиям. В процессе их проведения организуется и систематическая, самостоятельная работа студентов. Целью семинарских занятий является закрепление материала, который дается студентам на лекциях, а также материала, изученного в ходе самостоятельной подготовки. На семинарских занятиях студенты приобретают дополнительные знания, более углубленно изучают отдельные, наиболее сложные проблемы курса, учатся излагать усвоенный материал, участвовать в дискуссиях, отстаивать собственную позицию, применять полученные знания для решения практических вопросов. Именно семинарские занятия во многом обеспечивают должное знание дисциплины и успешную сдачу зачета. Проведение семинаров призвано также определить уровень знания каждым студентом пройденного материала. На семинарских занятиях проводятся контрольные проверки знаний студентов (текущий контроль, рубежный контроль).

Для обсуждения теоретических вопросов студенту следует обратиться к содержанию лекционного материала, изучить дополнительную литературу.

При работе с литературой в ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям рекомендуется делать выписки наиболее важного для понимания данной темы материала, в частности, основных понятий, определений, а также положений, содержащих ответы на вопросы, затронутые в ходе лекций и семинаров. Большое внимание целесообразно уделить понятийному аппарату, поскольку он является основой изучаемого материала. При этом следует стремиться к осмыслению каждого признака, определения, раскрывающих сущность той или иной педагогической дефиниции. Это поможет студентам приобрести навыки аналитического мышления, умение критически оценивать различные позиции, вырабатывать собственную точку зрения и уметь ее защищать.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.